



Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Северский промышленный колледж»
(ОГБПОУ «СПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам по РК и ВС

И.А. Сидорова

«1» ноября 2021г

**Методическая разработка по проведению
мастер-класса проективной ассоциативной
техники
«Куб в пустыне»**



Разработка:
Максимова Светлана Николаевна,
педагог-психолог ОГБПОУ СПК

Северск 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация.....	2
2. Ход мастер-класса.....	3
3. Методические рекомендации к использованию методики «Куб в пустыне».....	6
Заключение.....	7
Список использованной литературы.....	8
Приложение 1 Значение цветов.....	9

АННОТАЦИЯ

Проективные методики (от лат. *projectio* «выбрасывание вперед») – один из методов психодиагностики, группа методик диагностики личности, для которых характерен в большей мере целостный, глобальный подход к оценке личности, а не выявление отдельных её черт.

Проективные методики – это уникальная возможность увидеть себя такими, какие мы есть, а не такими, какими вы себя представляете. Наше подсознание, которое рисует образы и картинки, позволяет взглянуть «вглубь» себя, а отражение этого можно найти в проективном тесте.

«Куб в пустыне» – тест, который позволяет сделать мгновенную «фотографию» вашей личности, обозначить секреты и личные предпочтения.

Важно помнить, что в подобных тестах нет правильных и неправильных ответов. Все образы, возникающие в момент выполнения заданий, нормальны и обоснованы вашей личностью.

Эта методика на ассоциации поможет приоткрыть тайны вашей уникальной личности, которые могли оставаться загадкой даже для вас.

Цель методики: показать взаимосвязь между образами, которые будут возникать из глубин подсознания, и внутренним миром клиента.

Методика позволяет:

- заглянуть в прошлое, настоящее и будущее;
- расширить картину мира жизни клиента;
- помочь обрести новое ресурсное психологическое состояние клиенту;
- определить, комфортно ли клиенту находиться там, где он сейчас находится.

Рисунок «Куб в пустыне» относится к ассоциативным техникам, позволяющим не только увидеть полную картину жизни клиента, но также выявить вероятные причины затруднений в различных сферах жизни и дать прогноз на развитие ситуации.

Техника позволяет увидеть ресурсные стороны клиента и проследить ситуацию «здесь и сейчас», а также в прошлом и в будущем.

Техника взята из перинатальной психологии и адаптирована для клиентов с разными запросами.

Цель мастер-класса: представление опыта работы с проективной методикой диагностики эмоциональных проблем «Куб в пустыне»

Задачи мастер-класса:

- Познакомить участников мастер-класса с рисуночной проективной методикой «Куб в пустыне»,
- Предоставить участникам мастер-класса возможность поработать с данной методикой в качестве клиента и диагноста.
- Поделиться с участниками мастер-класса собственными методическими замечаниями и комментариями к использованию данной методики.

Необходимые материалы: бумага формата А4, цветные карандаши и фломастеры

Количество человек: от 8 до 10

Продолжительность: 2 ч.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА «КУБ В ПУСТЫНЕ»

1. Организационный момент:

Расслабьтесь, сядьте поудобнее, закройте глаза. Подышите свободно несколько раз, прислушайтесь к телу. Остановите привычный ход мыслей усилием воли, постарайтесь не отвлекаться на посторонние мысли. Первые образы, которые приходят на ум – и есть самые ценные. Берите ту информацию, которую подкидывает вам ваш мозг в первую очередь, она самая верная для диагностики.

Основная часть

Инструкция:

Сформулируйте запрос. На листе А4 нарисуйте следующие объекты:

1. Пустыня;
2. Куб;
3. Лошадь;
4. Лестница;
5. Цветы;
6. Буря;
7. Кровать.

Затем опишите каждый объект в отдельности и попарно: 1-2, 3-4, 5-6, 7-1.

Чтение рисунка

- Значение объектов
- Расположение объектов на листе (наполненность рисунка)
- Значение цвета (четкость раскрашивания)

Значение объектов

1. Пустыня – жизнь самого клиента
2. Куб – образ клиента
3. Лошадь – образ партнера
4. Лестница – семья клиента (родственники, близкие друзья)
5. Цветы – дети, хобби, увлечения
6. Буря – жизненные трудности
7. Кровать – отдых, сексуальная сфера, базовая опора

Расположение на листе

Духовная составляющая	Родовая система	(Расположение куба) Завышенная самооценка	Убеждение от реальности в будущем
Актуально	Травма	(Расположение куба) Норма	«Я обязательно реализую»
Опора клиента	Прошлое	(Расположение куба) Заниженная самооценка Заниженные притязания	«Я спешу»
		Настоящее	Будущее

2.Рефлексия

Обсуждение

- Есть ли здесь что-то, что похоже на Вашу жизнь?
- На что это (что-то конкретное) может быть похоже в Вашей жизни?
- Какой объект Вам нравится здесь больше всего? Почему?
- Вам хочется здесь что-то изменить?

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДИКИ «КУБ В ПУСТЫНЕ»

1. Интерпретация рисунка должна соответствовать с запросом клиента.
2. Объекты должны быть раскрашены цветными карандашами. Отсутствие цвета может означать сопротивление клиента, т.е. его нежелание или неготовность открываться, или необходимость обратить внимание на

психическое состояние клиента специалистом (возможно необходима консультация психиатра).

3. Нечеткая или формальная штриховка может также говорить о сопротивлении, о тревожности, о напряжении клиента.

4. Начинать всегда необходимо с позитивных моментов на рисунке. Это дает клиенту ресурс на дальнейшую работу.

5. Специалист только выражает гипотезу и задает открытые вопросы. Сверяется с мнением клиента (пояснение).

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обратная связь от слушателей мастер-класса или от клиента на консультации:

- Что было важно для вас сегодня?
- С чем уходите?
- Достаточно ли было время для вас или есть еще что обсудить?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова С.В., Сборник Рисуночные методики, п/редакцией / С.В. Барановой– М, 2013 г. – 50с.
2. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка,/ М. Ферс Грегг– СПб, Дементра, 2003 г. – 176с.
3. Эль Г. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия, / Г.Эль– СПб, Речь, 2007 г. – 208с.

Значение цветов

Желтый: цвет солнца, указывает на высокий интеллект и сильный характер, здоровое самоутверждение. Хорошие отношения с отцом.

Оранжевый: указывает на сильную эмоциональную зависимость от мужчины. Амбивалентные отношения. Высокие амбиции, противостояние авторитетам (отцу). Потребность в самоутверждении. У женщин сочетание оранжевого с темно-зеленым и черным - проблемы сексуальной идентичности. У мужчин оранжевый с темно-синим может указывать на Эдипов комплекс.

Розовый: символ тела. Возврат к внутриутробному состоянию. Розовый + черный - саморазрушительные тенденции.

Красный: может пониматься как сила и как разрушительная энергия. Красный + черный – проблемы, связанные с наличием каких-либо запретов, а также заболевание крови, может быть опыт хирургического вмешательства, раны, физические заболевания (психосоматика).

Коричневый: иногда он указывает на наличие мазохистических склонностей. С другой стороны, может быть признаком большого потенциала, ассоциируясь с готовым к посеву почвой.

Серый: может указывать на чувство вины, апатия, ощущение усталости от жизни, утрата способности испытывать радость от еды или половой близости. Сложно увидеть перспективу в жизни.

Черный: разрушение или готовность перейти на новый уровень.

Темно-фиолетовый: указывает на состояние, предшествующее дистанцированию от матери. Активность фантазии.

Зеленый: рост и развитие, зрелость личности. Темно-зеленый - утрата энергетического потенциала

Темно-синий: интуитивные способности, способность к эмпатии. Также может говорить о конфликтных отношениях с матерью.

Светло-голубой: в женском рисунке – идентификация с материнскими функциями, положительное отношение к себе как к женщине. В мужском – пассивность.

Значение редких цветовых сочетаний в рисунке

Красный цвет вместе с черным (грязно-красный цвет) говорит об агрессивных тенденциях, готовых реализоваться в разрушительных действиях. Подобное сочетание может указывать на наличие различных запретов и о возможном заболевании крови. Может отражать опыт хирургической операции.

Розовый в сочетании с черным цветом (находится рядом на рисунке) высокая вероятность саморазрушительных тенденций. Такое сочетание ассоциируется с разрушительным началом.

Оранжевый и цвет индиго(темно-синий) может быть проявлением Эдипового комплекса (особенно, если такое сочетание используется мужчинами). Сочетание **оранжевого и голубого** у мужчин указывает на наличие конфликта, который относится к детству, когда фигура матери идеализируется, а фигура отца становится прямой её противоположностью. Также подтверждает Эдипов комплекс.

Когда в рисунке женщины сочетается **оранжевый и темно-зеленый с черным цветом**, это может быть свидетельством проблем сексуальной идентичности.

Бледно-зеленый цвет (шартрез) нередко используется больными шизофренией. Наличие этого цвета в рисунках является показателем прекращения роста и развития и утрата энергетического потенциала.

Темно-синий располагается рядом с красным может говорить о наличии конфликта, условно называемое «единоборство с драконом», для того, чтобы обрести независимость, преодоление симбиотической зависимости.

Радужные переливы или множество цветов в рисунке, расположенных в определенной последовательности, могут иметь как положительное, так и

отрицательное значение. Если цвета изображены без какого-либо порядка, они могут отражать выраженные негативные переживания, связанные с утратой привычного «Я». Однако те же изображения, в случае, если им на смену впоследствии приходит более упорядоченное расположение цветов, могут указывать на положительное переживание экстатического характера. Изображения радуги могут быть связаны с первой стадией того процесса, который, предполагая момент дезинтеграции, ведет затем к обретению новой целостности.